

История развития жанра считалка

В наше время дети часто пользуются считалкой, но не знают истории, особенностей, функций этого жанра. Предмет моего анализа – считалка, как один из жанров устного народного творчества.

Гипотеза заключается в следующем:

1. Корни считалки идут из далекого прошлого, раньше она была для людей особенным языческим обрядом.
2. Считалки состоят из особых слов, каждое из которых имеет свое значение, а сама считалка несет определенную обрядовую функцию.
3. Среди школьников распространены считалки, которые функционировали в более раннее время.
4. Собранных сюжетов считалок будет мало, так как велика степень их повторения.

Цель работы – узнать, верны ли выдвинутые мной гипотезы.

Для того чтобы проверить все гипотезы, я поставила перед собой несколько задач:

1. Исследовать историю жанра считалки.
2. Изучить изменения функции считалки во времени.
3. Раскрыть функции считалки в современной культуре, проведя опрос учащихся моей школы.

Проанализировав несколько научных статей, я пришла к выводу, что считалка возникла еще в глубокой древности, зародившись в то время, когда жизнь человека была полна опасности.

В те далекие времена люди не могли объяснить законы природы, поэтому боялись её и приписывали природе человеческие качества – делать людям хорошее и плохое, зло и добро. Люди верили, что все животные понимают их речь, и, собираясь на охоту, боялись употребить обычные слова: вдруг звери поймут, о чем они говорят, что собираются делать. Поэтому охотники изобретали специальные «тайные» слова, заменявшие обычные. Эти слова могли входить как в тексты загадок, так и считалок.

Страх перед враждебным окружающим миром заставлял человека распределять тяжелые обязанности (опасную охоту, тяжелую работу, жертвоприношение), а так же как бы обманывать природу.

После так называемого «древнего» периода считалка входит в иную стадию развития. И прежде всего, изменяется часть её функций. А именно теряется её сакральное значение. Человеческая жизнь изменилась, окружающие условия человека были частично подчинены и освоены, исчезла необходимость жестокого выбора, тогда считалка постепенно перешла в детскую сферу и стала помогать детям распределять роли в игре.

Считалка играет важную роль в деятельности детей, учит придерживаться определенных правил игры, ведь выбор водящего происходит без обмана. Следовательно, считалка вырабатывает в ребенке такое качество как честность. Изначальное согласие ребенка подчиняется правилам считалки вырабатывает в нем непреклонность. Дети младшего возраста с помощью считалки расширяют свой кругозор и узнают новую, любопытную информацию. Считалка имеет психологическое воздействие на ребенка, поскольку это произведение, в котором присутствует четкая рифма. Этот жанр развивает чувство ритма, нужное в песне, танце, в работе. Так же он способствует развитию памяти и обучает детскому артистизму.

Можно сделать вывод, что этот жанр несет познавательную, эстетическую и этическую функции.

На считалки влияет детский фольклор: небылицы, скороговорки, издѣвки, загадки, потешки. Как правило, картина, описанная в считалках, непонятна, нелогична. Часто сюжет считалок складывается под влиянием тех или иных исторических событий.

У жанра считалки трехчастная композиционная структура. Причѐм жанровое своеобразие создают именно первая и третья части – «зачин» и «выход». Центральная часть не имеет каких-либо композиционных или сюжетных особенностей. Необычна лексика считалки. Она основывается на числительных и междометиях, сконцентрированных, как правило, в первой и третьей частях. Также синтаксис считалки имеет свои особенности. Обычно это короткие восклицательные предложения «Выйди вон!», «Тебе водить!» в третьей части.

Для того чтобы узнать, верны ли выдвинутые мной гипотезы, был проведѐн опрос. Опрашиваемыми стали дети 3-а и 8-б классов. Ученикам я раздала анкеты с несколькими вопросами: 1. Можете ли вы назвать 1-2 считалки, знакомые вам? 2. Откуда вы узнали эти считалки? Всего было опрошено 43 учащихся.

Результаты опроса показали, что среди современных школьников популярны считалки второй половины XX века. Участники опроса предложили такие варианты считалок как: “Вышел месяц из тумана, вынул ножик из кармана, буду резать, буду бить, все равно тебе галить”, “ Сидел козел на лавочке, считал свои козявочки, раз, два, три, а козявкой будешь ты” и другие. Мы не обнаружили ни древних считалок, ни считалок, отражающих современные реалии жизни.

Гипотеза о том, что сюжетов считалок будет мало, поскольку велика степень их повторения, как и все остальные мои гипотезы подтвердилась. Таким образом, я считаю, что необходимо дальнейшее исследование жанра считалки в большей аудитории.