

Задания

1. Прочитать избранные главы из «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева (1790 г.):

Любани. Зайцово. Крестьяцы. Едрово. Хотилов. Выдропуск. Проект в будущем. Тверь Черная грязь (последняя глава).

2. На все вопросы, выделенные курсивом, нужно ответить письменно.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ РАДИЩЕВ

1749 - 1802

Александр Николаевич Радищев родился в семье богатого помещика, получил домашнее образование, а затем был определен в привилегированное учебное заведение Пажеский корпус. Один из лучших его учеников, он был отправлен в Лейпцигский университет, откуда вышел с энциклопедическими познаниями в разных науках.

Разделяя взгляды французских просветителей, он горел нетерпением «жертвовать жизнью для пользы отечества», и, вернувшись в Россию, в 1771 г. поступил на царскую службу.

В 1780-е годы Радищев создает свои главные произведения. Среди них — ода «Вольность», в которой он воспевает «вольность, дар бесценный», предрекает царям, видящим в народе лишь «подлую тварь», мщение народа и плаху; в 1790 г. в своей домашней типографии печатает анонимно «Путешествие из Петербурга в Москву», в котором обличает крепостное право как рабство, оправдывает право народа на бунт против угнетателей. В этом произведении он высказывает просветительские взгляды на свободу и равенство людей, выражает чувствительное сострадание к крестьянам, видит в них людей благородных, обладающих чувством собственного достоинства.

По форме представляющая собой записки о путешествии, книга Радищева соотносится с жанровыми традициями русской литературы XVIII века: сентименталистской (переживания «чувствительного путешественника»),

сердце которого способно «уязвляться страданиями человечества»), просветительской (внешний композиционный стрел — движение от Петербурга до Москвы, которое позволяет автору при встрече с разнообразными явлениями жизни выразить свою гражданскую позицию, свой взгляд на Россию и ее политическое устройство) и, наконец, жанром просветительского «романа-воспитания» (в котором герой осуществляет процесс самосовершенствования и самопознания).

Как раз в ту пору, когда у него созревал замысел книги, Екатерина II весной 1787 года отправилась в путешествие на юг России — в Новороссию и Крым. Путешествие императрицы, которую сопровождала многочисленная свита, совершилось с необычайной пышностью и великолепием.

По приказу всемогущего Потемкина, бывшего тогда новороссийским генерал-губернатором, на всем протяжении пути были сооружены искусственные, бутафорские деревни, получившие название «потемкинских». Эти декоративные «деревни» должны были наглядно продемонстрировать, как якобы счастливо и изобильно живет русское крестьянство.

Этому наглому обману Радищев противопоставлял в своем «Путешествии из Петербурга в Москву», которое в известной части совпадает с маршрутом императрицы, подлинную, неприкрытую картину крепостнической действительности.

За издание «пагубной» книги по приказу Екатерины II, посчитавшей Радищева бунтовщиком «хуже Пугачева», он был арестован и приговорен к смертной казни, которая была заменена десятилетней ссылкой в Сибирь.

После смерти императрицы Павел I разрешил Радищеву вернуться из ссылки и поселиться в имении отца под Москвой. После вступления на престол Александра I Радищев получает полную амнистию. Его даже привлекают к работе одной из комиссий по составлению новых законов. Но когда Радищев горячо принялся за дело, начальник комиссии строго сказал: «Э, Александр Николаевич, охота тебе пустословить по-прежнему! Или мало тебе было Сибири». В 1802 году Радищев покончил жизнь самоубийством.

Радищев — мыслитель общеевропейского масштаба, последовательный демократ, гуманист, выразивший наиболее ярко лучшие достижения Века Разума.

*«...блажен писатель, если творением своим
мог просветить хотя единого, блажен, если
в едином хотя сердце посеял добродетель».*

А. Н. Радищев

«Ты хочешь знать: кто я? что я? куда я еду?..»

Ты хочешь знать: кто я? что я? куда я еду? —
Я тот же, что и был и буду весь мой век:
Не скот, не дерево, не раб, но человек!
Дорогу проложить, где не бывало следу,
Для борзых¹ смельчаков и в прозе и в стихах,
Чувствительным сердцам и истине я в страх
В острог Илимский еду.

Это стихотворение Александр Николаевич Радищев написал около 1790—1791 гг. В рукописном сборнике 1792 года оно помещено под названием: *«Ответ г-на Радищева, во время проезда его через Тобольск, любопытствующему узнать о нем»*. Действительно, стихотворение было написано в очень тяжелое для Радищева время, когда он был арестован, осужден на смертную казнь, а затем Екатерина II заменила казнь десятилетней ссылкой. Но судя по стихотворению, все это не сломило Радищева.

Нам надо понять, что за человек был Радищев, что представляло собой «Путешествие», и почему Екатерина II считала Радищева бунтовщиком хуже Пугачева, а запрет на публикацию книги был снят только революцией 1905 года?

Как видно из названия, книга относится к жанру «путешествий». Тогда это был весьма распространенный жанр произведений: в путешествия отправляли своих героев и Дефо, и Свифт, и Стерн. Вот и Радищев отправляет своего рассказчика-героя в путешествие из Петербурга в Москву, что дает ему возможность встречаться с разными людьми, разговаривать с ними, видеть реальные картины жизни России.

Эпиграф.

«Чудище обло, озорно, огромно, стозевно и лайй»
«Тилемахида», том II, кн. XVIII, стих 514.¹

Начинается книга с эпиграфа (прочитайте сноску).

Письменно ответьте на вопросы:

- *Откуда взят эпиграф и в чем его смысл?*
- *Что может символизировать «чудище», которое «обло, озорно, огромно, стозевно и лайй»?*
- *Какова главная тема «Путешествия»?*

Радищев понимал, что крепостничество органически связано с самодержавием. «Сочинитель не любит царей и где может к ним убавить любовь и почтение, тут жадно прицепляется с редкою смелостью», — написала Екатерина II в одном из своих замечаний к «Путешествию...». И действительно, самодержавие наряду с крепостным рабством является второй основной мишенью книги Радищева.

Посвящение.

Следующий момент «Путешествия» — обычное для жанра «путешествий» посвящение.

¹ Неточная цитата из поэмы Василия Кирилловича Тредьяковского (1703—1769) «Тилемахида», изданной в 1766 г. В поэме Тредьяковского Телемак, сходя в подземный тартар, видит там «царей увенчанных, употреблявших во зло свое на престоле могущество». Наказанные за свои злодеяния цари, по словам Тредьяковского, были «гнуснейши и страшилищны». Особо отвратительно выглядел тот царь, кого Телемак увидел «напоследок»: «Чудище обло (толстое), озорно (большое), огромно, с тризевой (в тремя пастями) и лайй (лает)».

Письменно ответьте на вопросы:

- *Кому Радищев посвящает свою книгу?*
- *В чем смысл посвящения? Какие проблемы обозначены автором уже во вступлении?*
- *Чему ужасается рассказчик? Почему человечество страдает? Что является причиной бедствий? Что можно изменить?*
- *Какой идеологии придерживается человек с такой позицией?*
- *Только ли к человеческому разуму обращается рассказчик?*
- *Что побуждает рассказчика-героя быть «соучастником во благодетельности себе подобных»?*

Вопросы к главе «Любани» (письменно ответьте на вопросы):

- *Одна из первых встреч рассказчика описана в главе «Любани». С кем он встретился?*
- *Какой вывод-призыв помещику делает рассказчик после встречи с крестьянином?*
- *О чем размышляет герой в конце главы?*
- *Опишите суть внешних и внутренних конфликтов, которые определены в этой главе:*

крестьяне – помещики;

закон, дарующий власть над людьми как основа порядка (его нужно чтить) – невозможность согласиться с законом сердцем и умом;

осуждение помещика – осознание своего поведения.

Сон путешественника, по мнению императрицы Екатерины, «довольно доказывает намерение, для чего вся книга написана». ***И каково же это намерение?***

Вспомните посвящение. В нем автор собирался помочь людям раскрыть истину.

- *Какой предстаёт истина во сне путешественника?*
- *В чём заключено противоречие ложных взглядов самолюбивого монарха и Истины?*

Вопросы к главе «Зайцево» (письменно ответьте на вопросы):

До чего может довести народ безвыходное положение, в чем состоит суть законов, наиболее ярко выражено в главе «Зайцево».

- *Кто является рассказчиком в этой главе?*
- *Почему у него такая фамилия?*
- *Почему он принял место председателя уголовной палаты?*
- *Чего он ждал от законов и что нашел в них?*
- *Что послужило поводом для того, чтобы герой подал в отставку?*
- *Определите, в чём состоит противоречие разных взглядов чиновников на один и тот же конфликт. Какова позиция г-на Крестьянкина?*
- *Как вы понимаете, в чем суть того, о чем «возопил» наконец Крестьянкин («Человек рождается в мир равен во всем другому...»)?*

Равенство граждан перед законом, справедливый закон — вот главные идеи просветителей.

И если вначале рассказчик только плачет, не позволяя себе усомниться в законе, то теперь отстаивает право крестьян защищаться вплоть до убийства тех, кто их угнетает.

Почему Екатерина считала Радищева бунтовщиком хуже Пугачева?

Итак, избранная Радищевым форма «путешествия» позволяла ему в каждой главе, приуроченной им к той или иной станции между Петербургом и Москвой, обращаться к той или иной волнующей автора проблеме.

Вопросы к главе «Крестьяцы» (письменно ответьте на вопросы):

В главе «Крестьяцы» рассказчик описывает сцену расставания отца-дворянина с детьми, которой он был свидетелем.

- *Каковы главные принципы воспитания, которым придерживался отец сыновей? В чём состоит идеал воспитания, который создали просветители?*
- *Так ли воспитывали других дворянских детей? Какие описанные отцом занятия иные дворяне сочли бы унижительными для себя?*
- *Какую проблему воспитания поднимает автор в этой главе?*

Вопросы к главе «Едрово» (письменно ответьте на вопросы):

Чему посвящена глава «Едрово»?

Какое впечатление произвели на рассказчика крестьянская девушка и её мать?

Почему героя удивляет проявление благородства, которое он видит в крестьянке? Проанализируйте этимологию и изменение значения слова «благородный».

Кого противопоставляет автор крестьянским женщинам? В чём противоположность их поведения и убеждений? На чьей стороне автор?

Вопросы к главе «Хотиллов. Выдропуск. Проект в будущем» (письменно ответьте на вопросы):

Далее рассказчик находит рукопись своего друга — «Проект о будущем», в котором излагаются основные взгляды просветителей на общественное устройство.

- *Какую социально-политическую проблему поднимает автор?*
- *Как эта проблема объединяет Америку и Россию?*
- *В чём автор видит нарушение гражданского равенства?*
- *Какую опасность предвещает рассказчик?*
- *В чём видит единственное спасение?*
- *Какими видит автор крестьян?*

Вопросы к главе «Тверь»

В главе «Тверь» путешественник встречает автора оды «Вольность». На самом деле эту оду написал сам Радищев еще в 1783 г. В «Путешествии» встреченный путешественником «поэт» обильно цитирует оду, комментируя

ее, что позволяет Радищеву подчеркнуть главную мысль своего произведения.

Если ода как жанр должна воспевать необыкновенных людей, главным образом, царей, то что воспевается в оде Радищева?

С чем или с кем соперничает «Вольность»?

Кто побеждает в этом конфликте?

Вопросы к главе «Черная грязь» (письменно ответьте на вопросы):

В последней главе «Черная грязь» содержится «Слово о Ломоносове», которое, будто бы, герой получил от встреченного в путешествии. «Слово» это герой предуведомляет следующими словами: «Сколь опыты его были удачны, коли хочешь, суди сам; а мне скажи на ушко, каково тебе покажется. Если, читая, тебе захочется спать, то сложи книгу и усни. Береги ее для бессонницы».

«Слово» воспеваает Ломоносова как человека, «исторгнутого из» среды народной. И на первое место ставит заслуги Ломоносова в области российской словесности: «В стезе российской словесности Ломоносов есть первый. Беги, толпа завистливая, се потомство о нем судит, оно нелицемерно».

- ***Как вы думаете, почему произведение, направленное на раскрытие истины, на соучастие «во благоденствии себе подобных», заканчивается восхвалением Ломоносова?***
- ***Какой потенциал видит автор в крестьянстве?***

1791. «Ты хочешь знать: кто я? что я? куда я еду?»

Вернемся к стихотворению «Ты хочешь знать: кто я? что я? куда я еду?» Теперь вам должно быть ясно, кто и почему едет в Илимский острог и с каким чувством. Едет не раб, а полный человеческого достоинства человек смелый, проложивший дорогу писателям, поэтам, чувствительным сердцам к истине. В этом видит свое предназначение Радищев. В этом видели его заслугу и потомки. Так в первой редакции Пушкинского знаменитого

стихотворения «Памятник» были такие строки: «...что вслед Радищеву восславил я свободу».

Некоторые исследователи причисляют его «Путешествие» к жанру *просветительского* романа-воспитания, герой которого способен «уязвляться страданиями человечества».

Можно сказать, что в радищевское «Путешествие» стало примером сплава русской художественной литературы и публицистики XVIII века.