

## **Описание проекта «Незнакомая поэма».**

Проект посвящён различным аспектам изучения поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

### **Цели проекта.**

1. Проанализировать сюжет поэмы в следующих направлениях:
  - исторические реалии в поэме (цель – найти реалии истории в прочитанных фрагментах поэмы, сопоставить их с историческими фактами);
  - юмор в поэме (цель – понять над чем смеётся автор, каким образом достигается юмористический эффект);
  - символика в поэме (цель – понять значение символики, раскрыть многогранность образов поэмы).
2. Помочь ученикам глубже осознать содержание и художественное совершенство пушкинской поэзии через выразительное чтение; развивать навыки выразительного, вдумчивого чтения стихов; память; умение выражать эмоции, актерские способности; воспитывать любовь к художественному слову, эстетичные вкусы.

### **Участники проекта:**

- участники студии художественного чтения (3-7 класс) – декламируют фрагменты поэмы;
- ученики пятых классов – участвуют в обсуждении предложенных для анализа фрагментов поэмы;
- учитель литературы – готовит сценарий беседы, выступает в роли модератора.

### **Задачи:**

- прочитать поэму;
- выделить фрагменты поэмы, соответствующие заявленным направлениям анализа;
- прослушать художественное чтение поэмы в исполнении чтецов-актёров;
- подготовить художественное чтение фрагментов поэмы учащимися студии;

- подготовить иллюстрации к выбранным фрагментам;
- составить сценарий беседы с учащимися.

### **Планируемый результат проекта:**

межвозрастной урок, построенный в форме беседы, основой которой является анализ декламируемых отрывков в соответствии с целями проекта.

### **Примерный список фрагментов для декламации**

(данный список фрагментов не является обязательным и появляется в результате выбора участников проекта).

Первое направление. Исторические реалии в поэме.

Участники подбирают для декламации фрагменты поэмы, в которых отражены исторические реалии Древней Руси. Например: «Пир Владимира», «Осада и битва», «Описание воина» и другие.

Второе направление. Юмор в поэме.

Участники подбирают юмористические фрагменты поэмы. Например: «Первая встреча Людмилы и Черномора», «Разговор Руслана с головой рыцаря», «Влюблённая Наина» и другие.

Третье направление. Символика в поэме.

Участники подбирают фрагменты, в которых присутствуют образы-символы поэмы. Людмила и её похищение (Людмила символизирует Россию, милую людям); бой Руслана и Черномора (защита Родины от внешней угрозы); разговор с Финном («книжная» мудрость, необходимая для спасения Родины); разговор с Головой (воинская мощь и мудрость, необходимая для спасения Родины).