

Материалы к теме «Милосердие»

Цель уроков ОРКСЭ – формирование нравственной позиции подростков, ценности самоопределения в жизни .

Особенности уроков ОРКСЭ – уроки – диалоги, полилоги на культурологическом материале (литература, живопись, музыка, исторические факты и т.д.)

Результат – побуждение к внутреннему диалогу с собой.

Цель урока: осознание смысла категории «милосердие» как деятельностного добра

Предполагаемый результат: самоопределение в собственных поступках, потребность в проявлении милосердия.

Метапредметная тема:

Осмысление нравственных категорий.

Подводящий диалог

Система посильных ученику вопросов и заданий, подводящих его к открытию мысли

- Пошаговое, жесткое ведение мысли ученика
- Переживание учеником удивления от открытия в конце диалога
- Почти невозможны неожиданные ответы учеников
- Не может быть прекращен, идет до последнего вопроса на обобщение

Развитие логического мышления

Е.Л.Мельникова «Технология проблемного урока»

<i>Приёмы</i>	<i>Ход</i>	<i>слайд</i>
Ситуация успеха эвристические вопросы, связанные с анализом состава слова милосердие, набором характерных признаков, объясняющих категорию «милосердие» .	Что вы знаете о милосердии? ➤ Сострадание ➤ Сочувствие ➤ Доброта ➤ Любовь... ➤ Состав слова (анализ корней) Милостивое сердце (Помилуй, смилуйся)	1 1
Подвергнуть знания сомнению погрузиться в глубинный смысл категории «милосердие» Проблемная ситуация Противоречие между двумя и более положениями	Много ли милосердных людей? Каждый считает себя милосердным? Каждый хочет, чтобы было милосердия? Почему же столько несчастных людей, столько зла? Может быть, людям только кажется, что они понимают, что такое милосердие?	
Постановка УЗ	О чём я с вами хочу поговорить сегодня? Цель нашего урока	Доск
Попытки преодолеть клиповое мышление через слуховое восприятие.	Когда мы записывали черты милосердия, мы основывались с вами на нашем собственном опыте. Я предлагаю вам рассмотреть ситуацию, предложенную писателем. Автор рассказа, который вы сегодня услышите – Ф.М. Достоевский. С его творчеством вы познакомитесь в старших классах, и всё же этот	2

	рассказ написан для детей.	
Художественное чтение	Чтение отрывка из рассказа	3
Фронтальная беседа	Что вы чувствовали? Вы пережили боль , надежду, отчаяние, страдание вместе с мальчиком. Вы сострадали, сочувствовали.	
Работа со зрительными образами	Только 3 иллюстрации, не цветные почему? Тяжело писать, город и жизнь мальчика мрачные, тёмные.	3
Элементы ролевой игры + Проблемная ситуация Противоречие между двумя и более положениями	Кто встретился мальчику? Ролевая игра учителя, в которой он, становясь на место каждого из героев, оправдывает их.	
	Полицейский Барыня	Считают себя милосердными
	Поверили бы вы им? Почему? Наедине с собой они бы так же рассуждали? А наедине со Христом? Чего не хватало им в разговоре с нами?	
Фронтальная беседа Работа с текстом рассказа	Кого ещё мальчик встретил на своём пути? Христа (работа с текстом) Что испытал мальчик впервые? (тепло, обнял, протянул руку) почему все эти мальчики и девочки стали ангелами? Что же было у Христа такого, чего не было у людей? Чего не доставало людям? Любовь – источник милосердия. Любовь, побуждающая к действию. Действие, которое приносит благо человеку ,нуждающемуся в нём.	4 5
Проблемная ситуация	Но барыня совершила действие. Можно ли сказать, что она содействовала мальчику, совершила милосердное действие. Каким должно быть дело, чтобы стать истинно милосердным? Должно изменить, повлиять на судьбу человека.	
Работа с научной статьёй, нахождение ключевого слова в потоке информации.	Статья из словаря на экране	6
	Прочитайте Найдите в статье определение милосердие в аспекте действия.	7
Рефлексия. Направлена на побуждение подростков к внутреннему диалогу.	Согласны ли вы с фразой...	
	Я милосердный человек • Письменное задание: Поставьте знаки препинания после этой фразы и объясните их. • Как проверить, милосердный ли я человек?	8

	(Нужно проанализировать свои поступки. Насколько они соответствуют целям деятельностного добра?).	
--	--	--

Ф.М. Достоевский

«Мальчик у Христа на ёлке».

(отрывок для чтения учителем)

Этот рассказ о маленьком мальчике лет шести. Жил он вместе со своей больной мамой в холодном страшном подвале. С каждым днём пищи становилось меньше и меньше, а мама болела всё больше и больше. И вот однажды мальчик не смог разбудить свою маму, которая умерла. Целый день он сидел рядом с ней и всё удивлялся, что мам такая же холодная как стена. Ему очень хотелось кушать, но он и корочки не мог найти, поэтому мальчик решил выйти из подвала.

... нашарив на нарах свой картузишко, потихоньку, ощупью, пошел из подвала и вдруг вышел на улицу.

Господи, какой город! Никогда еще он не видал ничего такого. И какой здесь стук и гром, какой свет и люди, лошади и кареты, и мороз, мороз!

... и все так толкаются, и, господи, так хочется поесть, хоть бы кусочек какой-нибудь, и так больно стало вдруг пальчикам. Мимо прошел блюстителъ порядка и отвернулся, чтоб не заметить мальчика.

Вот и опять улица, -- ох какая широкая! Вот здесь так раздавят наверно; как они все кричат, бегут и едут, а свету-то, свету-то! А это что? Ух, какое большое стекло, а за стеклом комната, а в комнате дерево до потолка; это елка, а на ёлке сколько огней, сколько золотых бумажек и яблоков, а кругом тут же куколки, маленькие лошадки; а по комнате бегают дети, нарядные,

чистенькие, смеются и играют, и едят, и пьют что-то. Глядит мальчик, дивится, уж и смеется, а у него болят уже пальчики и на ножках, а на руках стали совсем красные, уж не сгибаются и больно пошевелить. И вдруг вспомнил мальчик про то, что у него так болят пальчики, заплакал и побежал дальше, и вот опять видит он сквозь другое стекло комнату, опять там деревья, но на столах пироги, всякие -- миндальные, красные, желтые, и сидят там четыре богатые барыни, а кто придет, они тому дают пироги, а отворяется дверь поминутно, входит к ним с улицы много господ. Подкрался мальчик, отворил вдруг дверь и вошел. Ух, как на него закричали и замахали! Одна барыня подошла поскорее и сунула ему в руку копеечку, а сама отворила ему дверь на улицу. Как он испугался! А копеечка тут же выкатилась и зазвенела по ступенькам: не мог он согнуть свои красные пальчики и придержать ее. Выбежал мальчик и пошел поскорей-поскорей, а куда, сам не знает. Хочется ему опять заплакать, да уж боится, и бежит, бежит и на ручки дует. И тоска берет его, потому что стало ему вдруг так одиноко и жутко...

Вдруг ему почудилось, что сзади его кто-то схватил за халатик: большой злой мальчик стоял подле и вдруг треснул его по голове, сорвал картуз, а сам снизу поддал ему ножкой. Покатился мальчик наземь, тут закричали, обомлел он, вскочил и бежать-бежать, и вдруг забежал сам не знает куда, в подворотню, на чужой двор...

Присел он и скорчился, а сам отдышаться не может от страха и вдруг, совсем вдруг, стало так ему хорошо: ручки и ножки вдруг перестали болеть и стало так тепло, так тепло, как на печке" И вдруг ему послышалось, что над ним запела его мама песенку. "Мама, я сплю, ах, как тут спать хорошо!"

– Пойдем ко мне на елку, мальчик, – прошептал над ним вдруг тихий голос.

Он подумал было, что это все его мама, но нет, не она; кто же это его позвал, он не видит, но кто-то нагнулся над ним и обнял его в темноте, а он протянул ему руку и... и вдруг, – о, какой свет! О, какая елка! Где это он теперь: все блестит, все сияет и кругом всё куколки, – но нет, это всё мальчишки и девочки, только такие светлые, все они кружатся около него, летают, все они целуют его, берут его, несут с собою, да и сам он летит, и видит он: смотрит его мама и смеется на него радостно.

– Мама! Мама! Ах, как хорошо тут, мама! – кричит ей мальчик, и опять целуется с детьми, и хочется ему рассказать им поскорее про тех куколок за стеклом. – Кто вы, мальчишки? Кто вы, девочки? – спрашивает он, смеясь и любя их.

– Это "Христова елка", – отвечают они ему. – У Христа всегда в этот день елка для маленьких деточек, у которых там нет своей елки... – И узнал он, что мальчишки эти и девочки все были всё такие же, как он, дети, но одни замерзли еще в своих корзинах, другие умерли у иссохшей груди своих матерей, во время голода, третьи задохлись в вагонах третьего класса от смраду, и все-то они теперь здесь, все они теперь как ангелы, все у Христа, и он сам посреди их, и простирает к ним руки, и благословляет их и их грешных матерей... А матери этих детей все стоят тут же, в сторонке, и плачут; каждая узнает своего мальчика или девочку, а они подлетают к ним и целуют их, утирают им слезы своими ручками и упрашивают их не плакать, потому что им здесь так хорошо...

Ф.М. Достоевский

«Мальчик у Христа на ёлке».

(отрывок для анализа)

Присел он и скорчился, а сам отдышаться не может от страха и вдруг, стало так ему хорошо: ручки и ножки вдруг перестали болеть и стало так тепло, так

тепло, как на печке" И вдруг ему послышалось, что над ним запела его мама песенку. "Мама, я сплю, ах, как тут спать хорошо!"

– Пойдем ко мне на елку, мальчик, – прошептал над ним вдруг тихий голос. Он подумал было, что это все его мама, но нет, не она; кто же это его позвал, он не видит, но кто-то нагнулся над ним и обнял его в темноте, а он протянул ему руку и... и вдруг, – о, какой свет! О, какая елка! Где это он теперь: все блестит, все сияет и кругом всё куколки, – но нет, это всё мальчики и девочки, только такие светлые, все они кружатся около него, летают, все они целуют его, берут его, несут с собою, да и сам он летит, и видит он: смотрит его мама и смеется на него радостно.

– Мама! Мама! Ах, как хорошо тут, мама! – кричит ей мальчик, и опять целуется с детьми, и хочется ему рассказать им поскорее про тех куколок за стеклом. – Кто вы, мальчики? Кто вы, девочки? – спрашивает он, смеясь и любя их. – Это "Христова елка", – отвечают они ему. – У Христа всегда в этот день елка для маленьких деточек, у которых там нет своей елки...

– И узнал он, что мальчики эти и девочки все были всё такие же, как он, дети, но одни замерзли еще в своих корзинах, другие умерли у иссохшей груди своих матерей, во время голода, третьи задохлись в вагонах третьего класса от смраду, и все-то они теперь здесь, все они теперь как ангелы, все у Христа, и он сам посреди их, и простирает к ним руки, и благословляет их и их грешных матерей... А матери этих детей все стоят тут же, в сторонке, и плачут; каждая узнает своего мальчика или девочку, а они подлетают к ним и целуют их, утирают им слезы своими ручками и упрашивают их не плакать, потому что им здесь так хорошо...