

## ОСНОВНЫЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ

(На основе справочных материалов пособия  
«ЕГЭ 2009. Литература. Сдаём без проблем! / Е.В. Михайлова. – М. : Эксмо, 2008.)

**Тема** — это то, о чем идет речь в произведении; круг событий и явлений, лежащих в основе произведения, предмет художественного изображения.

Совокупность тем называется **тематикой**.

*Тему можно:*

- определять
- по-разному решать
- формулировать
- изложить
- развить
- осмыслить
- раскрыть
- трактовать
- конкретизировать

*Тема может быть:*

- основной
- философской
- актуальной
- вечной
- важной
- общечеловеческой
- глубокой
- главной
- общественно значимой
- частной

- побочной
- фоновой
- созвучной
- излюбленной
- сквозной
- полностью исчерпанной
- обусловленной мировоззрением автора
- лирической
- устойчивой

*Тема* может:

- взаимодействовать с другими темами
- разрабатываться многими авторами
- повторяться в творчестве разных авторов
- варьироваться в зависимости от замысла автора
- преломляться в различных героях и ситуациях
- проходить через все произведение
- выделяться среди множества других тем
- решаться по-разному
- сменяться другими темами
- воплощаться в отдельном произведении
- появляться в творчестве писателя и т. д.
- главной
- сложной

**Проблема** — это основной вопрос, который поднял автор.

*Проблема* может быть:

- злободневной

- актуальной — острой — важной
- серьезной — основной
- назревшей — неразрешимой — наболевшей
- главной
- сложной

Проблематика — это круг вопросов.

*Проблематика* может быть:

- социально-политической 1
- культурно-бытовой
- нравственно-этической
- философской
- национально-исторической
- эстетической
- литературной и т. д.

**Идея** — это то, что хотел сказать автор, истолкование, которое он дает наблюдаемым и отображаемым им фактам жизни, ли торская оценка.

*Идею* можно:

- формулировать
- выражать
- высказывать
- определять

*Идея* может:

- обретать жизнь
- отражать отношение автора к действительности
- выступать через систему образов

- звучать в заглавии текста, рассуждениях автора, финале и т. д.
- сливаться с темой в нерасторжимое целое
- являться ведущим началом в композиционном расположении работы
- жить в образах
- сливаться с чувством автора
- воздействовать на наше сознание
- выделяться автором
- восприниматься читателями
- углубляться т.д.

**Пафос** — эмоционально-оценочное отношение автора к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств.

*Пафос* может быть:

- драматическим
- сатирическим
- трагическим
- комическим

**Композиция** — определенная организация, построение текста, расположение его частей. Например, ваше сочинение будет состоять из следующих частей:

- а) вступление;
- б) основная часть (определение основного содержания текста и позиции автора, анализ языковых средств, использованных автором, выражение своего отношения к поднятой проблеме);
  - в) заключение.