

**Материалы к урокам изучения поэмы М. Ю. Лермонтова  
«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и  
удалого купца Калашникова».**

**I часть (первый урок).**

**1. Прочитайте произведение (стр. 118 -135), устно ответьте на вопросы:**

- Какая историческая эпоха отражена в поэме?
- В чём основной конфликт «Песни...»?
- Какие образы являются центральными?
- Проанализируйте название: порядок героев, имена и эпитеты, связанные с ними.
- Чем по происхождению отличается Калашников от Кирибеевича?
- Из каких побуждений идёт на бой Калашников? Кирибеевич?
- Какие нравственные законы нарушает Кирибеевич? Соотнесите свой ответ с десятью библейскими заповедями.
- Что спасает Калашникова от смертельного удара?
- Почему Бог приходит на помощь купцу?
- Можно ли назвать (исходя из контекста поэмы) Ивана Грозного мудрым и справедливым правителем?

**Письменное задание:**

**Письменно в тетради соотнесите отрывок из статьи Белинского с образом героя и поясните свой выбор. Стр. 135 вопрос №5.** (учебник

«Литература. 7 класс». Под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И. С. Збарского. М.: Просвещение, 2010).

**II часть (второй урок).**

***«Если захочу вдатся в поэзию народную, то верно нигде не буду искать её, как в народных песнях». (М.Ю. Лермонтов).***

Докажите, что «Песня...» построена по законам народной песни. Для этого художественные, лексические и средства, свойственные фольклору, найдите в тексте и выпишите по 2 примера.

Художественные приёмы	Лексические и синтаксические средства	Композиционные элементы.
<i>Постоянные эпитеты:</i>	<i>Архаизмы:</i>	<i>Зачин /Запев (элемент композиции, вводящий в настроение стихотворения, в ритм стиха, подготавливающий читателя к восприятию содержания):</i>
<i>Гиперболы:</i>	<i>Историзмы:</i>	<i>Припев (повторяющийся элемент композиции, сосредотачивающий в себя центральные образы или</i>

		<i>идеи):</i>
<i>Сравнения:</i>	<i>Синтаксический параллелизм (одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений):</i>	<i>Роль пейзажа (в народной песне картины природы, состояние природы сопоставляются с состоянием человека):</i>

### III часть (домашнее задание).

**Прочитайте народное предание о Иване Грозном. Следует ли исторической правде М.Ю. Лермонтов, изображая царя? Как расширяет и усложняет он этот образ? Ответ запишите в форме мини-сочинения. При анализе вспомните роман «Князь Серебряный».**

#### Предание «Наказание Волги».

Стала одолевать неверная сила народ христианский, и собрался Сам царь Иван Грозный. Повел он за собой войско большое. Надо было им переправляться за реку Волгу. Сперва переехал на тот берег царь и стал ждать переправы войска. Сели солдаты на лодки, отплыли от берега. Вдруг Волга начала бурлить, и пошли по ней валы за валами страшные...

Видит Грозный-царь с берега, что утопит все его воинство, и крикнул он громким голосом:

– Не дури река, а то худо будет!

Не унималась Волга, ещё сильнее заволновалась.

– Палача сюда! - крикнул царь. - Вот я тебя проучу.

Пришёл палач, и велел ему царь сечь реку кнутом. Взял кнут палач, разбежался, да как свиснет по Волге - вдруг кровь из воды вверх брызнула, на воде кровяной рубец в палец толщиной. Потихе пошли волны по реке, а царь кричит:

– Не жалей, давай сильнее!

Разбежался палач дальше прежнего и ударил сильнее - кровь брызнула ещё выше, и рубец лег толще. После третьего удара кровь брызнула на три аршина, и рубец оказался пальца в три толщиной – совсем успокоилась тогда Волга.

– Довольно! – сказал Грозный-царь, – вот как вас надо учить!

После того благополучно переправилось через реку всё войско и ни один солдат не утонул. И теперь, говорят, на том месте, где была переправа, видят на волге три кровяных рубца, особенно летним вечером, если взглянешь против солнца, когда оно за горы садится.