

Материалы к изучению темы «Особенности изображения пространства и движения в стихотворении А.С. Пушкина «Узник».

Особенности изображения пространства и движения в стихотворении А.С. Пушкина «Узник».		
Строфа	Пространство и движение	Приёмы и средства выразительности
1	Отсутствие движения, статичность, несвобода, сопряжённая с состоянием тоски, отчаяния, грусти. Пространство ограничено, взгляд героя устремлён вниз.	Большое количество существительных и всего лишь два глагола, которые передают отсутствие движения. Негативное отношение к действительности через эпитеты, которые передают негативную оценку: «грустный, кровавая, сырая».
2	Появляется движение, герой устремляет свой взгляд в окно, пространство вокруг него расширяется. Отчаяние и грусть сменяет надежда. «Крик» символизирует, душу героя, которая желает вырваться на волю.	Обилие глаголов, появляется прямая речь. Всё это помогает ощутить движение.
3	Пространство расширяется и становится безграничным. Движение и пространство сливаются и становятся единым целым, которое есть свобода. Возникает образ моря, голубого небесного простора. Нет конкретного образа места, в которое желал бы попасть герой. Весь мир перед ним. Это место идеальной свободы.	Автор использует глаголы, передающие значение цвета, в них движение и признак сливаются, символизируя единый пространство и движение. Троекратный повтор слова «туда» помогает создать ощущение постоянного движения вперёд и символизирует обобщённый образ идеального мира свободы.