

ПРИНЦИП «ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ» В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА

Объектом нашего изучения стали лирические произведения А.С. Пушкина, предметом исследования – ритмические и композиционные особенности произведений, соответствующие принципу «золотого сечения». Цель исследования – на примере творчества А.С. Пушкина доказать взаимосвязь математики и литературы. Задачи: 1) собрать сведения о «золотом сечении» в различных областях науки; 2) дать понятие «золотого сечения» в математике; 3) найти свои доказательства реализации принципа «золотого сечения» в лирике А.С. Пушкина; 4) обобщить результаты исследования.

Известно, что критерием оценки прекрасного может служить закон «золотого сечения». В математике его связывают с задачей «о делении отрезка в крайнем и среднем отношении» и с числовой последовательностью Фибоначчи.

В литературоведении исследование поэтических произведений с точки зрения «золотой пропорции» только начинается. В исследовательской работе нами предпринята попытка анализа пяти хрестоматийных стихотворений А.С. Пушкина («Зимняя дорога», «Узник», «Пророк», «К Чаадаеву», «Няне») на предмет наличия в них принципа «золотого сечения». Анализ выполнен на двух уровнях: ритмическом и композиционном. В каждом из пяти текстов выявлено наличие принципа «золотого сечения» и чисел Фибоначчи. Несмотря на обнаруженные нами закономерности, мы не решаемся делать преждевременные выводы об осознанном использовании поэтом «золотого сечения». Считаем, что гипотеза требует дальнейшего исследования, а корпус текстов должен быть расширен.

Пропорции различных частей нашего тела составляют числа, очень близкие к «золотому сечению». Каждый может измерить собственное тело и узнать процент отклонения от числа φ . Чтобы упростить подсчеты, нами создана таблица в программе Microsoft office Excel 2007 для расчета пропорций человеческого тела, в таблицу только необходимо ввести данные измерений в см, введенные формулы покажут числовое выражение пропорции и процент отклонения от «золотого сечения», то есть числа φ .